



Cipolletti 11 de abril de 2023

Disposición N° 20/23

**VISTO:**

La Ordenanza N° 485/91 que establece el instructivo de presentación de programas de las distintas asignaturas, y;

**CONSIDERANDO:**

Que la Disposición de Secretaría Académica N° 03/11 implementa un formato tipo para la presentación de programas;

Que la asignatura que abajo se detalla corresponde al dictado del Profesorado Universitario de Enseñanza en Educación Primaria en el 1° cuatrimestre del año 2022 del Departamento Académico de Didáctica, Área Didáctica, Orientación: Didáctica de Nivel Pre-primario y Primario;

Que el presente programa se ajusta a los objetivos generales establecidos para cada asignatura en los Planes de Estudio de la Universidad y los formatos establecidos por la Facultad;

**POR ELLO:**

**LA DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE  
DIDÁCTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN DISPONE:**

Artículo 1°: **APROBAR** el programa del Taller “**Práctica Docente e Investigación Educativa. Biografía de las Prácticas Docentes**”, del 1° cuatrimestre año 2023 correspondiente al siguiente detalle:

Carrera	Plan de Estudio	PAD E/C	Año	Cuat
Profesorado Universitario de Enseñanza en Educación Primaria	Ord N° 608/16	Prof. Noemí Mackow	1°	1°

Artículo 2°: Elevar el programa aprobado a la Secretaría Académica.

Artículo 3°: Registrar, comunicar y cumplido archivar.

  
Lorena M. Gallosi  
Directora de Dpto. Didáctica  
Fa.C.E. - U.N.Co.

Nombre completo: Lorena  
Maria GALLOSI  
Número de serie:  
6408746582186196443  
Emitido por: AC  
MODERNIZACION-PFDR  
Fecha de emisión: 16-02-2023  
Fecha de expiración:  
16-02-2027

Universidad Nacional del Comahue  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Carrera: Ord. 608/16  
**PROFESORADO UNIVERSITARIO DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**  
Departamento: Didáctica  
Orientación: Didáctica de Nivel Pre-Primario y Primario

Taller correspondiente al primer año:

**“PRÁCTICA DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.  
BIOGRAFÍA DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES”<sup>1</sup>**

1er Cuatrimestre - 2023

Equipo de Cátedra:

Prof. A/ Cargo: Lic. **NOEMI MACKOW**

Prof. Auxiliar de Doc. Lic. **LORENA GALLOSI**



Remedios Varo. “Hojas muertas”. (1956)

<https://vinculacion.dgire.unam.mx/vinculacion-1/Memoria-Congreso-2017/trabajos-humanidades-y-arte/arte/10.pdf>

## **INTRODUCCIÓN**

El taller *Práctica Docente e Investigación Educativa. Biografía de las Prácticas Docentes*, se ubica en el primer año, primer cuatrimestre del Profesorado Universitario de Enseñanza en Educación Primaria. Junto a cuatro materias más, conforman en conjunto, una propuesta de estudio que se fundamenta en la lógica de la hospitalidad. Es decir, se pretende recibir a les estudiantes, como sujetxs que han elegido/optado/venido por la docencia, como trayecto de su formación inicial, que les conduzca a las aulas de la Escuela de Nivel Primario, del Sistema Educativo. Por lo que este primer cuatrimestre resulta relevante para que reafirmen dicha opciónvinculadxs a los conocimientos que la formación inicial les ofrece, un ofrecimiento que supone, entre otras cosas, transitar tiempos, espacios y debates, que conforman la cultura universitaria, a la vez que ‘revisitar’ espacios de la Escuela Primaria, devenidos en estudios, reflexiones,deconstrucciones, y el análisis y experiencia de su materialidad.

## **FUNDAMENTACIÓN**

El Taller, *Práctica Docente e Investigación Educativa. Biografía de las Prácticas Docentes*, se configura para ofrecer a lxs estudiantes del Profesorado Universitario dispositivos pedagógicos diversos, que les habiliten desmontar núcleos de sentido hegemónico vinculados a lo aprendido –acerca de la docencia en el nivel primario-, en la escolaridad anterior a la formación inicial.

Es bien sabido, como lo indica Terhart, E. (1987), que la formación inicial es “*una empresa de bajo impacto*”. Se ha puesto en evidencia, que docentes noveles en el momento de estar en la clase, no retoman su formación inicial; por el contrario, de manera rápida acuden a los saberes aprendidos durante su escolaridad, previa en nuestro caso, al trayecto universitario. Es decir, lxs docentes al iniciar su quehacer laboral, se suman rápidamente a las prácticas de las instituciones, sin realizar operaciones críticas sobre las mismas; o retoman las representaciones de lxs docentes, que fueron internalizando a lo largo de toda su trayectoria escolar; corriendo de esta manera la formación inicial.

Por lo que la intención de la cátedra es aportar, a la deconstrucción de la docencia internalizada y construida a lo largo de la escolarización; es decir, como sostiene Alliaud, A. (2007), “*La docencia se caracteriza por ser una profesión que se desarrolla en un lugar conocido de antemano, vivido y experimentado por los sujetos durante muchos años en etapas decisivas de la vida*”. Entonces parece obligatorio que lxs estudiantes “revisiten” (Nicastro, S. 2006), la Escuela y en especial el trabajo que lxs maestrxs realizan, en la comprensión de que ese aporte puede afianzar lo que la formación inicial propone.

El trabajo que se propone a lxs estudiantes, se organiza en un proceso afianzado en la metodología del taller y un intenso devenir de lecturas que anteceden a una inmersión en la experiencia docente, a través de la ‘observación participante’, es decir se trata de un acompañamiento, participando de la vida cultural de la Escuela, desde la perspectiva de un/a maestrx, apoyados en la narrativa como modo de registrar la tarea realizada. Y finaliza con una propuesta de reflexión sobre la práctica (‘observación participante’), que aporte a la reconfiguración de una representación hegemónica del estar siendo docente, por la posibilidad en ciernes de ir produciendo en el trayecto formativo un inédito y singular modo de la docencia.

El proceso ligado a la investigación educativa, que en esta asignatura se organiza en el marco de la observación participante, es registrado con posterioridad al ‘estar en la Escuela’, en ‘notas de campo’, relatos de experiencia, reflexiones, registro fotográfico, etc. Esta instancia investigativa, también supone realizar una entrevista al/la docente a quien se acompañó al modo de ‘ayudantía’ durante 20hs. Promovemos que esta instancia del trabajo de campo, les permita a lxs estudiantes comprender, desde la perspectiva de la/el maestrx ‘esa/la’ experiencia docente actual.

La forma de comprensión de la experiencia propia y de la perspectiva de un/una docente que se propone, desde la cátedra, es la narrativa. Se trata de escribir permanentemente desde una lógica que plantea ir produciendo la escritura como una experiencia de sí, que puede desmontar la producción de subjetividad propia, al modo en que lo propone Benjamin, W. ( )<sup>1</sup> “El narrador es el hombre que permite que las suaves llamas de su narración consuman por completo la mecha de su vida.”.

Para llevar adelante, el proceso descripto, el Taller es presentado a través de tres modulaciones que se centran en conceptualizaciones que permiten poner en cuestión la herencia recibida ‘*sin beneficio de inventario*’. Desde la Experiencia; haciendo pie, en la deconstrucción como un acto político-pedagógico; en la historia del magisterio argentino; recorriendo aquello que refiere a las Prácticas Docentes en la contemporaneidad; y dando cuenta de las Infancias que hoy asisten a la Escuela; así como aportando desde lo metodológico para la investigación; esta cátedra se dispone a, desmontar, incomodar, reflexionar acerca de la Biografía Escolar con la intención de proveer nuevas y más complejas tramas de sentido acerca del Oficio Docente; sostiene Andrea Alliaud:

“Para estar en condiciones de enfrentar los desafíos de época, recuerda Sennett (2009b), tenemos que construirnos o *reconstruirnos*. Y, en esa tarea, las claves no están ni en las variables personales (la búsqueda de una manera de ser y de actuar todopoderosas) ni en las institucionales (la respuesta a lo que la organización espera de nosotros), sino en el oficio. De nuevo el oficio, (...) como lo que hacemos y lo que sabemos hacer; aquello

---

<sup>1</sup> Benjamin, Walter *El narrador*. (1936)  
[http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/benjamin\\_narrador.PDF](http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/benjamin_narrador.PDF)

que elegimos, para lo cual nos hemos formado y por lo que se nos paga.” (2017:53)<sup>2</sup>.

Se trata en definitiva de dar cuenta de la herencia para ‘mejor reencontrarla’

## **PROPÓSITOS**

- Promover procesos de deconstrucción de la docencia internalizada en la trayectoria escolar, para reencontrarse con la herencia recibida y producir más complejas comprensiones en torno de las Prácticas Docentes en la ‘*contemporaneidad*’.
- Ofrecer lecturas que aporten a deconstruir las representaciones de la enseñanza, organizadas en la condición estudiantil primaria, que configuran un núcleo de sentido vigoroso que enfrenta a la formación inicial.
- Configurar una operatoria metodológica que le permita a lxs estudiantes instalarse crítica e investigamente, en su primera instancia de practicum, en la lógica de ‘revisitar la escuela’.
- Promover a la escritura narrativa y el debate como lugares que posibilitan la deconstrucción de la docencia internalizada en la trayectoria escolar previa a la formación inicial.
- Vivenciar el taller como forma metodológica, que aporta pensar, debatir, leer, jugar; es decir, producir saberes referidos a la Práctica Docente deconstruyendo los saberes naturalizados.

## **CONTENIDOS**

### **MODULACIÓN: Biografía Escolar: Herencia y Experiencia**

Biografía Escolar. La experiencia docente como historización de la formación. Herencia, Deconstrucción y Acontecimiento. Tradiciones de la Formación Docente. La institución escolar como repositorio de la experiencia docente. La experiencia de sí: la práctica docente como modelización del presente.

### **MODULACIÓN: Biografía escolar e Investigación Educativa: Narratividad y Oficio docente.**

La práctica docente como experiencia compleja e instancia de indagación. Aportes de la etnografía performativa al conocimiento de la experiencia docente. El Trabajo de Campo como práctica de actuación. Recursos metodológicos: Observación Participante. Registros

---

<sup>2</sup> Alliaud, Andrea (2017) Los artesanos de la enseñanza. Bs. As.: Paidós.

escritos. Notas de Campo-registros fotográfico, Entrevista en profundidad. El valor del relato en la comunicación de la experiencia docente. La narración como experiencia de deconstrucción. La Escuela re-visitada, en la reflexión y la deconstrucción. La relación intergeneracional en la enseñanza Las prácticas docentes y las Infancias actuales.

### **MODULACIÓN: Biografía escolar: El oficio docente en la contemporaneidad**

La práctica pedagógica como experiencia compleja e instancia de indagación. Saberes de experiencia. La enseñanza y las experiencias de enseñanza emancipatorias. Escritura reflexiva como narración de la experiencia de indagación: Relatos de experiencia. Defensa de la Escuela Pública

## ***MODALIDAD DE TRABAJO***

El lugar privilegiado para el desarrollo del cursado se organiza alrededor del Taller, entendido como un lugar en el que es posible recrear el saber a partir de una disposición horizontal de las subjetividades. El Taller es un espacio donde el debate surge de poner en cuestión lo naturalizado. Se propone en ese entorno la lectura de bibliografía que aporte en dos sentidos: por un lado, acercar a lxs estudiantes a un encuentro con la problemática de su propia escolaridad como núcleo de sentido central en torno a la enseñanza hoy. Y, por otro lado, el acercamiento a modos de la investigación, que se pondrán en vigencia a la vez que se están aprendiendo/estudiando. Por último, es fundamental en este Taller, la escritura y la escritura narrativa como un modo de deconstruir la propia experiencia, a la vez que producir-se en relación a la docencia.

## ***REQUISITOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN***

El taller, según la Ord. 640/96 de la UNCo, es un curso especial, que no admite la condición de alumno libre -Cap. IV – Artº. 33 y 35-.

En dicho marco se establece como condiciones de cursado y aprobación de este Taller:

- Asistencia al 90% de los encuentros.
- Asistencia al 100% del trabajo de campo.
- Entrega de todos los trabajos –escritos u orales- solicitados por la cátedra.
- Presentación y aprobación de un Trabajo Final escrito.
- Exposición y aprobación, en instancia de coloquio, del Trabajo Final.

## BIBLIOGRAFÍA

### PRIMERA MODULACIÓN. Biografía Escolar: Herencia y Experiencia

ALLIAUD, Andrea. (1993) *Estudios sobre la Educación. Los Maestros Argentinos y su historia: los orígenes del magisterio argentino*. Bs.As. Centro Editor de América Latina.

Cap. III “Orígenes de la profesión docente y una peculiar forma de vinculación con el saber.”

ALLIAUD, Andrea y ANTELO, Estanislao. (2009). *Los gajes del oficio: enseñanza, pedagogía y formación*. Bs. As: Aique grupo editor.

Cap. 3 Alliaud: “ Los maestros a través del espejo. Una mirada desde la biografía escolar.”

DAVINI, María Cristina. 1995. *La formación docente en cuestión. Política y pedagogía*. Bs. As: Editorial Paidós.

Cap. 1 “Tradiciones en la formación docente y sus presencias actuales.”

MEIRIEU, Philippe. 2003. *Frankenstein Educador*. Barcelona, Alertes S. A. de Ediciones

A mitad de recorrido: por una verdadera «revolucion copernicana» en pedagogía

SKLIAR, Carlos. 2007. *La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos*. Bs. As: Editorial Noveduc.

Cap. 2 “De la herencia y los herederos. De la fidelidad y la infidelidad educativa.”

SKLIAR, C. & LARROSA, J. (2009). “Experiencia y alteridad en educación”. Rosario: Homo Sapiens/FLACSO

Cap. 1: Larrosa, J. Experiencia y Alteridad en educación.

### SEGUNDA MODULACIÓN. Biografía escolar e Investigación Educativa: Narratividad y Oficio docente.

ALLIAUD, Andrea (2017) *Los artesanos de la enseñanza*. Bs. As.: Paidós.

Sobre las Instituciones: las escuelas ya nos son lo que eran.

ALLIAUD, Andrea (2009) *Los gajes del oficio*. Bs. As.: Aique. Cap. 8:

¿Hacia dónde va el oficio docente?

BARCENA, F. y MELICH, J.C. (2000) *La educación como acontecimiento ético*. Bs.As.: Paidós.

3-Ricoeur, P. Educación y Narración

GRECO, Ma. Beatriz (2012) *Emancipación, educación y autoridad*. Bs. As.: Noveduc. Cap. 4. La autoridad emancipatoria y sus escenas: Despliegues en el lugar de la enseñanza.

GUBER, Rosana (2001) *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma. Cap. 3. La Observación Participante.

Cap. 4. La entrevista etnográfica o el arte de la “no directividad”

LEWKOWICZ, Ignacio. COREA, Cristina. 2004. *Pedagogía del aburrido: escuelas destituidas, familias perplejas*. Buenos Aires, Paidós.

Lewkowicz, Ignacio Entre la institución y la destitución, ¿qué es la infancia?

NICASTRO, Sandra (2006) *Revisitar la mirada sobre la escuela: exploraciones acerca de lo ya sabido*. Rosario: Homo Sapiens.

Cap.1: 1.1: Sobre el significado de revisitar.

SERRES, Michel (2013) *Pulgarcita*. Argentina: Fondo de Cultura Económica

SKLIAR, CARLOS. Mirar la infancia por lo que es

<https://www.youtube.com/watch?v=JT5OsOqJUc>

<https://www.youtube.com/watch?v=CSbnzYbEHOY>

[https://www.youtube.com/watch?v=PxIQg1Z5v\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=PxIQg1Z5v_A)

TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de sentidos en investigación*. Barcelona: Paidós.

Notas de Campo

TORRES, Carlos. A. (2004) Educación, poder y biografía. Bs. As.: Siglo XXI

Entrevista: Henry A. Giroux

### **TERECERA MODULACIÓN. Biografía escolar: El oficio docente en la contemporaneidad**

ALLIAUD, Andrea: *La recuperación de experiencias pedagógicas y su contribución al campo del saber*

<http://www.unsam.edu.ar/escuelas/humanidades/actividades/latapi/docs/Andrea%20Alliaud.pdf>

BÁRCENA, F.: Transmisión: la mediación poética

CONTRERAS DOMINGO, J. (2013) Conferencia: TENER HISTORIAS PARA CONTAR: PROFUNDIZAR NARRATIVAMENTE LA EDUCACIÓN. En el marco de: 23° JORNADAS INTERNACIONALES DE EDUCACIÓN. <https://www.fundacionluminis.org.ar/video/sobre-tener-historias-que-contar-profundizar-narrativamente-la-educacion-jose-contreras-domingo>

MASSCHELEIN, J.; SIMONS, M. (2014) Defensa de la Escuela. Una cuestión pública. Bs. As.: Miño y Dávila

RATTERO, C. La poquedad pedagógica. De la conferencia 'La escasez pedagógica' Bs. As.: 2008.

SKLIAR, C. y Brailovsky, D. (2015). La petición de la escritura en los escenarios educativos. *Enunciación*, 20(2), pp. 261-270. -

<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/9730/11148>

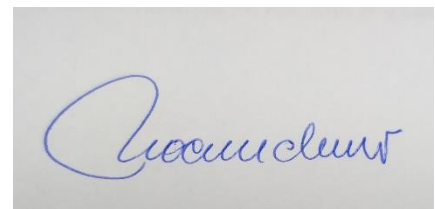
SKLIAR, Carlos (2016). Preguntar la diferencia: cuestiones sobre la inclusión. *Sophia*, 2016, vol. 11, no 1, p.33-43.

[-http://revistas.ugca.edu.co/index.php/sophia/article/view/297](http://revistas.ugca.edu.co/index.php/sophia/article/view/297)

SUÁREZ, Daniel H. (2011), "Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar". En: *Educação em Revista*, V.27, nº 01, p. 387-416. UFMG. Belo Horizonte, abril de 2011.

<http://www.scielo.br/pdf/edur/v27n1/v27n1a18.pdf>

TERIGI, Flavia. (2010) El saber pedagógico frente a la crisis de la monocronía. En FRIGERIO, G. y DIKER, G. *Educación: saberes alterados*. Paraná: Fundación La Hendija.



**PROF. NOEMI MACKOW**

---

<sup>1</sup> PROGRAMA ADAPTADO EN BASE AL PROGRAMA DE CÁTEDRA ELABORADO POR LA PROFESORA LIDIA EMA CAMADRO MATAMALA